

Муниципальное общеобразовательное учреждение-основная общеобразовательная школа с. Усатово Краснокутского района Саратовской области

«Согласовано»

Руководитель МО

 Пухликova К.А. Протокол № 1 от

29 августа 2019

«Согласовано»

Зам. директора школы по УВР

 Мелникова В.А.

29.08.2019

«Утверждено»

Директор МОУ-ООШ с. Усатово



Приказ № 117 от

30.08.2019



Рабочая программа предмета (курса)

«Литература»

основного общего образования

5-9 классы

Программа рассчитана на 5 лет.

Босенко Ольга Михайловна

1. Пояснительная записка к рабочей программе по литературе

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 (с последующими изменениями);

Основной образовательной программы основного общего образования МОУ ООШ с.Усатово.

Учебного плана МОУ-ООШ с.Усатово

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и

интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- *формирование* духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- *развитие* интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- *постижение* учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное *формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст*;
- *овладение* возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- *овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями*

(формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- *использование опыта общения* с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели литературного образования способствуют решению следующих задач изучения литературы на уровне основного общего образования:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки, например, навык беглого грамотного чтения. Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-куль-

турных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить

учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, рассказов. Уроки внеклассного чтения

имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских

умений и навыков.

2. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков.

Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Второй уровень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература-литература 18 века - литература первой половины 19 века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

3. Описание места учебного предмета

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 454 часа.

В том числе:

- в 5 классе — 105 ч,
- в 6 классе — 105 ч,
- в 7 классе — 70 ч,
- в 8 классе — 72 ч,
- в 9 классе — 102 ч.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none">• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую	<ul style="list-style-type: none">• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);• рассказывать о самостоятельно о прочитанной сказке,• сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.

разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя

Планируемые результаты изучения литературы в 6 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и 	<ul style="list-style-type: none"> сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение

<p>литературные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<p>нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
--	---

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; <p>интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
--	--

<p>определяя своё к ней отношение,</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации. 	
--	--

Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

<p>значимых композиционных элементов,</p> <p>используя в своей речи характерные для</p> <p>народного эпоса художественные приёмы.</p>	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя.

• работать с книгой и другими источниками информации.	
---	--

Планируемые результаты изучения литературы в 8 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • исполнять лирические народные песни
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской

<p>послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации. 	<p>и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	---

Планируемые результаты изучения литературы в 9 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов

проблематику фольклорных текстов как основу для развития

представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о

русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки,

отличать литературную сказку от

(былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь

конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

<p>фольклорной;</p> <ul style="list-style-type: none"> • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

<p>прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	
--	--

5. Содержание учебного предмета «Литература»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество

(развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских

невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. *«Журавль и цапля»*, *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма.

Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». (Для вне классного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание раз говорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.)

Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений).

Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир

детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины. «*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. **«Зима недаром злится...»**, **«Как весел грохот летних бурь...»**, **«Есть в осени первоначальной...»**; **А. Н. Плещеев.** **«Весна»** (отрывок); **И. С.**

Никитин. **«Утро»**, **«Зимняя ночь в деревне»** (отрывок); **А. Н. Майков.** **«Ласточки»**; **И. З. Суриков.** **«Зима»** (отрывок); **А. В. Кольцов.** **«В степи»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник»**. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). *«В дурном обществе»*. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.

«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.

Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Тёплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привёз мальчишку на лафете...»;*

А. Т. Твардовский. *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»;* **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»;* **Д. Кедрин** *«Алёнушка»;* **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»;* **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мёд».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. *«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических

образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда.

Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и

Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осёл и Соловей*» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*».

Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям.

Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*»,

«*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковы»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и

мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-

«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», *«Каким бы малым ни был мой народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и

ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Н. А. Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада»*, *«Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении. Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). *«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)*. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. *«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте

русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина» Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). *«Край ты мой, родимый край...»* (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин. «Родина»;** **А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Липти».* Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»), *«Челкаш».* (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. (Развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны:

А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная» (главы из книги)*. Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. *«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим

людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения

Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «криво суд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и

противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города» (отрывок)*. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*. **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«О любви» (из трилогии)*. История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Тёркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы

в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне

1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.**

Фатьянов. *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в

годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабые лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* — сатира на дворянство и невежественных бур-

жуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму дома него быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве»*. «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое

слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение

романтика к слову. *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утрен-

ние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки*

нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы

дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, кра сoty жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идей-но-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). *«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало *«Моцарта и Сальери»*. Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой на шего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про-**

рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). **«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. **«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. **«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идѣшь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Чѣтки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся стать...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всѣм мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворѣнная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «*Певец*»; **М. Ю. Лермонтов.** «*Отчего*»; **В. А. Сологуб.** «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); **Н. А. Некрасов.** «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); **Е. А. Баратынский.** «*Разуверение*»; **Ф. И. Тютчев.** «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»); **А. К. Толстой.** «*Средь шумного бала, случайно...*»; **А. А. Фет.** «*Я тебе ничего не скажу...*»; **А. А. Сурков.** «*Бьѣтся в тесной печурке огонь...*»; **К. М. Симонов.** «*Жди меня, и я вернусь...*»; **Н. А. Заболоцкий.** «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство

римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия» (фрагменты)*.

Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий

к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

7. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 КЛАСС (105ч)

№ п/п	Тема	Количество часов	Тематический контроль
1	ВВЕДЕНИЕ	1	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	10	2
3	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	2	1
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	
5	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	43	2
6	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	29	2
7	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	15	
8	ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	3	1
Итого:		105	8

6 КЛАСС (105ч)

№ п/п	Тема	Количество часов	Тематический контроль
1	ВВЕДЕНИЕ	1	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4	1
3	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	2	
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	1	
5	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	48	5

6	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	26	1
7	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР)	2	
8	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	17	
9	ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	4	2
Итого:		105	9

7 КЛАСС (70ч)

№ п/п	Тема	Количество часов	Тематический контроль
1	ВВЕДЕНИЕ	1	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6	
3	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	2	
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	
5	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	27	1
6	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	24	
7	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР)	1	1
8	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	6	
9	ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	1	1
Итого:		70	3

8 КЛАСС (72 ч)

№ п/п	Тема	Количество часов	Тематический контроль

1	ВВЕДЕНИЕ	1	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2	
3	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	2	
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3	
5	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	33	2
6	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	21	1
7	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	8	
8	ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	2	1
Итого:		72	4

9 КЛАСС (102 ч)

№ п/п	Тема	Количество часов	Тематический контроль
1	ВВЕДЕНИЕ	1	
2	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	6	
3	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	9	
4	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	67	2
5	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	14	
6	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	3	
7	ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	2	1
Итого:		102	3

8. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2011. - 176 с. - (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2014 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. М.: ВАКО, 2011. - 416 с. - (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2015.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - 7-е изд. -М.: Просвещение, 2015.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. - М.: ВАКО, 2014. - 96 с. - (Контрольно-измерительные материалы).
7. Литература. 5 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Волгоград : Учитель, 2015.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. - Волгоград: Учитель, 2014. - 132 с.
9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. - М.: АСТ: Астрель, 2014.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. - 10 изд. - М.: Айрис-пресс, 2015. - 224 с. - (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. - Саратов: Лицей, 2015. -80 с.
12. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя - Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. - М.: МККК. 2015 год- 160 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Калганова Т. А. Литература: 5 класс: Сборник упражнений. —М., 2015.

2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе. М, 2015.
3. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. М. 2015.
4. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... :7 класс: Дидактические материалы по литературе. — М.,2015.
5. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... :7 класс: Дидактические материалы по литературе. — М.,2015.
6. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С. Литература: 9 класс: Учебник в 2 ч./ Под ред. В. Я. Коровиной. - М.,2015.
7. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 5 класс: Учебник. М.,2015.
8. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник: В 2 ч.М.,2015.
9. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... 8 класс:Дидактические материалы по литературе. —М.,2015.
- 10.Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс:Дидактические материалы по литературе. —М.,2015.
- 11.Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM/ Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
Фонохрестоматия. М.,2015..
- 12.Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. М.,2015.
- 13.Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. М.,2015.
- 14.Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM. М.,2015.
- 15.Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. М.,2015.
- 16.Литература: 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. В.Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. М., 2015
- 17.Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...:6 класс: Дидактические материалы по литературе.М.,2015.
- 18.Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. М.,2015.

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. - 2-е изд., перераб. - М.: ВАКО, 2011. - 96 с. - (Школьный словарик).

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> - Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. - Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> - Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> - Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> - Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> - Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> - Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> - Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническая база:

1. Компьютер
2. Колонки

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ в 5 кл

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	План	факт
1	Введение Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1 ч		
	Устное народное творчество	(2 ч)		
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1ч		
3	Детский фольклор	1ч		
4	Сказка как особый жанр фольклора	1ч		
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1ч		
6	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	1ч		
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1ч		
8	Р/р. Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1ч		
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.	1ч		
	Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке народа.			
10	Сказка о животных. Бытовая сказка.	1ч		
11	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».	1ч		
12	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы	1ч		

	Претича». Отзвуки фольклора в летописи.			
13	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1ч		
14	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1ч		
15	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1ч		
16	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1ч		
17	Р/р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1ч		
18	Внеклассное чтение. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1ч		
19	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1ч		
20	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1ч		
21	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1ч		
22	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	1ч		
23	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1ч		
24	Р/р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1ч		
25	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность	1ч		
26	Р/р. Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	1ч		
27	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1ч		
28	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1ч		
29	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1ч		
30	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1ч		

31	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1ч		
32	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1ч		
33	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место»	1ч		
34	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1ч		
35	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1ч		
36	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1ч		
37	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1ч		
38	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1ч		
39	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1ч		
40	Герасим и Муму. Счастливый год.	1ч		
41	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1ч		
42	Р/р. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства. Подготовка к сочинению	1ч		
43	Контрольная работа по творчеству А.С Пушкина, М.Ю Лермонтова, Н.В Гоголя, Н.А Некрасова, И.С Тургенева.	1ч		
44	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник».	1ч		
45	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1ч		
46	Странная дружба Жилина и Дины.	1ч		
47	Р/р. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1ч		
48	Р/р. Как работать над сочинением «Жилин и	1ч		

	Костылин: разные судьбы»			
49	Тестирование за первое полугодие	1ч		
50	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1ч		
51	Внеклассное чтение. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1ч		
52	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1ч		
53	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1ч		
54	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	1ч		
55	Р/р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1ч		
56	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1ч		
57	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1ч		
58	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1ч		
59	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Путь Васи к правде и добру	1ч		
60	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1ч		
61	Р/р. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	1ч		
62	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1ч		
63	Р/р. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1ч		
64	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1ч		

65	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1ч		
66	Внеклассное чтение. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1ч		
67	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1ч		
68	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события.	1ч		
69	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1ч		
70	Р/р. Умение видеть необычное в обычном. Выразительность и красочность языка. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»	1ч		
71	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1ч		
72	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1ч		
73	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	1ч		
74	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1ч		
75	Контрольная работа по произведениям С.Я Маршака, А.П Платонова, К.Г Паустовского	1ч		
76	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1ч		
77	Человек и природа в рассказе	1ч		
78	Р/р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу «Васюткино озеро»)»	1ч		
79	Внеклассное чтение. В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	1ч		
80	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1ч		
81	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	1ч		

82	Р/р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1ч		
83	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1ч		
84	Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1ч		
85	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1ч		
86	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник».	1ч		
87	Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Юмор	1ч		
88	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1ч		
89	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1ч		
90	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1ч		
91	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1ч		
92	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого характера	1ч		
93	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1ч		
94	Два мира сказки «Снежная королева»	1ч		
95	Внеклассное чтение. Писатели-сказочники и их герои	1ч		
96	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1ч		
97	Том Сойер и его друзья	1ч		
98	Р/р. Сочинение-миниатюра	1ч		
99	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1ч		
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя	1ч		

101	Контрольная работа за год	1ч		
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1ч		

Календарно-тематическое планирование по лит-ре в 6 классе

№ урока	Тема урока.	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактич.
1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Урок открытия нового знания.	1		
2.	Обрядовый фольклор. Урок общеметодической направленности	1		
3.	Пословицы и поговорки Урок общеметодической направленности.	1		
4.	Загадки. Урок общеметодической направленности	1		
5.	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Урок открытия нового знания	1		
6	Развитие представлений о русских летописях. Урок открытия нового знания	1		
7.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Урок открытия нового знания	1		
8.	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни». Урок общеметодической направленности	1		

9.	Басни И.А.Крылова. «Ларчик». Урок общеметодической направленности	1		
10.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. Урок рефлексии	1		
11.	Контрольная работа № 1 по теме «ДРЛ. Лит-ра XVIII века.» К.Р. Урок развивающего контроля	1		
12.	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Урок открытия нового знания	1		
13.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы Урок общеметодической направленности.	1		
14.	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. Урок общеметодической направленности	1		
15.	Лирика А.С.Пушкина Р.Р.Урок рефлексии	1		
16	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка» Урок открытия нового знания	1		
17.	«Барышня-крестьянка». Урок открытия нового знания	2		
18.	«Барышня -крестьянка». Образ автора – повествователя. Р.Р. Урок общеметодической направленности	1		
19.	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина. К.Р. Урок развивающего контроля	1		

20.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» Урок общеметодической направленности	1		
21.	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» Урок общеметодической направленности.	1		
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Р.Р.Урок общеметодической направленности	1		
23	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Р.Р.Урок общеметодической направленности	1		
24.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Р.Р.Урок общеметодической направленности	1		
25	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Урок общеметодической направленности	1		
26	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Урок общеметодической направленности	1		
27.	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Р.Р.Урок рефлексии	1		
28.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Урок общеметодической направленности	1		
29.	Обучающее сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский». К.Р. Урок развивающе-го контроля	1		

30.	М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». Урок открытия нового знания	1		
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...» Урок общеметодической направленности	1		
32.	Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». Р.Р. Урок общеметодической направленности	1		
33.	Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова К.Р. Урок развивающего контроля	1		
34.	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Урок общеметодической направленности	1		
35.	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» Р.Р. Урок общеметодической направленности	1		
36.	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» Урок «открытия» нового знания	1		
37.	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» Урок общеметодической направленности	1		
38.	Проект. «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» Урок рефлексии	1		
39.	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. Урок общеметодической направленности	1		
40.	Внутренний мир поэта в стих-ях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...» Р.Р. Урок «открытия» нового знания	1		
41.	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...» Урок общеметодической направленности	1		

42.	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Урок «открытия» нового знания	1		
43.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. Р.Р. Урок рефлексии	1		
44.	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда. Урок рефлексии	1		
45.	Народ – создатель духовных и материальных ценностей в стих-ии Н.А. Некрасова «Железная дорога». Р.Р. Урок общеметоди-ческой направленнос-ти	1		
46.	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова Урок общеметодической направленности	1		
47.	Контрольная работа № 3 по произведениям поэтов 19 века. К.Р. Урок развивающего контроля.	1		
48.	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. Урок «открытия» нового знания	1		
49.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». Урок «открытия» нового знания	1		
50.	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» Р.Р. Урок общеметодической направленности	1		
51.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова Урок общеметодической направленности	1		
52.	Обучающее сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша» К.Р. Урок развивающего контроля	1		
53.	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе. Урок общеметодической направленности	1		
54.	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий».	1		

	Юмористическая ситуация. Урок рефлексии			
55.	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. Р.Р. Урок рефлексии	1		
56.	Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стих-ях о родной природе. Урок рефлексии	1		
57.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист! ...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики. Р.Р. Урок «открытия» нового знания	1		
58.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект Урок общеметодической направленности	1		
59.	Контрольная работа № 4 по стих-ям поэтов 19 века. К.Р. Урок развивающего контроля	1		
60.	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». Урок общеметодической направленности	1		
61.	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор». Урок общеметодической направленности	1		
62.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» Р.Р. Урок общеметодической направленности	1		
63.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Урок «открытия» нового знания	1		
64.	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас. Урок общеметодической направленности	1		
65.	Обучающее сочинение «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова Р.Р. Урок контроля	1		

66.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». Урок общеметодической направленности	1		
67.	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса». Урок рефлексии	1		
68.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». Урок общеметодической направленности	1		
69.	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стих-ях о войне Р.Р. Урок рефлексии	1		
70.	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. Урок рефлексии	1		
71.	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Урок рефлексии	1		
72.	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Урок «открытия» нового знания	1		
73.	Контрольная работа № 5 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». К.Р. Урок развивающего контроля	1		
74.	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Урок общеметодической направленности	1		
75.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Урок общеметодической направленности	1		
76.	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского». Урок	1		

	общеметодической направленности			
77.	Обучающее сочинение «Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Урок развивающего контроля	1		
78	А.А. Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Урок «открытия» нового знания	1		
79	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Урок «открытия» нового знания	1		
80.	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Урок «открытия» нового знания	1		
81.	Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова. Урок «открытия» нового знания	1		
82.	Анализ стих-ий о природе поэтов 20 века. К.Р. Урок развивающего контроля	1		
83.	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». Урок «открытия» нового знания	1		
84.	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина К.Р. Урок рефлексии	1		
85.	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Урок «открытия» нового знания	1		
86	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Урок общеметодической направленности	1		

87	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. Урок рефлексии	1		
88.	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа. Урок рефлексии	1		
89.	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». Урок «открытия» нового знания	1		
90.	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». Урок общеметодической направленности	1		
91.	Геродот. «Легенда об Арионе» Урок общеметодической направленности	1		
92	Геродот. «Легенда об Арионе» Урок общеметодической направленности	1		
93	«Илиада» Гомера как героическая эпическая поэма. Урок общеметодической направленности	1		
94	«Одиссея» Гомера как героическая эпическая поэма. Урок общеметодической направленности	1		
95	М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». Урок «открытия» нового знания	1		
96	«Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. Урок «открытия» нового знания	1		
97	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка». Урок общеметодической направленности	1		
98.	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». Урок общеметодической направленности	1		

99	<p>«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.</p> <p>Урок общеметодической направленности</p>	1		
100	<p>А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	1		
101	<p>Вечные истины в сказке.</p> <p>Урок «открытия» нового знания</p>	1		
102	<p>Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».</p> <p>К.Р.Урок развивающего контроля.</p>	1		

Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе

№	<i>Тема</i>	<i>кол час..</i>	план	факт
1.	Изображение человека как важная нравственная проблема литературы.	1		
2.	Устное народное творчество. Предания.	<u>1</u>		
3.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1		
4.	<i>Внеклассное чтение.</i> Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	<i>1</i>		

5.	Внеклассное чтение. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	<u>1</u>		
6.	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1		
7.	Пословицы и поговорки.	<u>1</u>		
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1		
	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	<u>1</u>		
	Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «на птичку...», «Признание».	<u>1</u>		
12	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)	1		

13	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)	<u>1</u>		
14.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	<u>1</u>		
15.	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1		
16.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».	<u>1</u>		
17.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1		
18.	М.Ю Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1		
19.	М.Ю Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1		
20.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы.	<u>1</u>		
21.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1		
22.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»:	1		

	Остап и Андрей.			
23.	<i>Урок развития речи</i> Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	<u>1</u>		
24.	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	<u>1</u>		
25.	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	<u>1</u>		
26.	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	<u>1</u>		
27.	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	<u>1</u>		
29.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и Михайло Репнин» как исторические баллады.	1		
30.	Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	.1		
31.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1		
32.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	<u>1</u>		
33.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	<u>1</u>		
34.	<i>Урок контороля (урок развития речи).</i> Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.	<u>1</u>		
35.	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	<u>1</u>		
36.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1		
37.	<i>Урок внеклассного чтения.</i> А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	<u>1</u>		
38.	<i>Урок развития речи.</i>	<u>1</u>		

	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.			
39.	И.А. Бунин. «Цифры».			
40.	Урок внеклассного чтения. И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы.	<u>1</u>		
41.	М. Горький. «Детство» (главы): темные стороны жизни.	1		
42.	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	<u>1</u>		
43.	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету.	1		
44.	Л.Н. Андреев. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1		
45.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	<u>1</u>		
46.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	<u>1</u>		
47.	А.П. Платонов. «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	1		
48.	А.П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	1		
49.	Урок внеклассного чтения. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1		

50.	Контрольное сочинение (урок развития речи).	1		
51.	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1		
52.	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1		
53.	Урок внеклассного чтения. На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.	1		
54.	Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».	1		
55.	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1		
56.	Е. И. Носов. «Живое пламя».	<u>1</u>		
57.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро».	<u>1</u>		
58.	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы).	1		
59.	Урок внеклассного чтения. М. Зощенко «Беда» и другие рассказы.	1		
60.	«Тихая моя Родина». Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого и др.	1		
61.	Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1		
62.	Контрольная работа. Тестирование.	<u>1</u>		
63.	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	<u>1</u>		
64.	Урок внеклассного чтения. Роберт Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения.	<u>1</u>		
65.	Дж. Г. Байрон. «Душа моя	<u>1</u>		

	мрачна...»			
66.	Японские хокку (трехстишия).	1		
67.	О. Генри. «Дары волхвов».	<u>1</u>		
68.	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Подведение итогов.Список лит-ры на лето.	2		

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе

№ п/п	Тема урока	Колич.часов	план	факт
1	Введение. Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства.	1		
2	Устное народное творчество Русская старина. Народная песня.	2		
3	Исторические народные песни.			
4	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Жития Александра Невского	2 1		
5	Шемякин суд	1		
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3		
6	Русская литература XVIII века и ее традиции. Классицизм. Д.И.Фонвизин и его время. «Недоросль». Социальная и нравственная проблематика.	1		
7	Образ Митрофана. Обучение характеристике литературного героя.	1		

8	РР. Написание сочинения по произведению Д.И. Фонвизина.	1		
9	Русская литература 19 в. И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	33		
10	К.Ф.Рылеев. Историческая основа произведения. Сопоставление с преданием "О покорении Сибири Ермаком".	1		
11	А.С.Пушкин. Основные темы лирики Пушкина.	1		
12	"История Пугачёва" (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1		
13	Творческая история повести «Капитанская дочка».Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.	1		
14	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав	1		
15	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений»	1		
16	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1		
17	Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1		
18	Подготовка к написанию сочинение по повести «Капитанская дочка»	1		
19	РР. Написание сочинения по повести «Капитанская дочка»	1		
20	Обобщающий урок-игра. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина	1		
21	«Три злодейства» в повести «Пиковая дама». Урок внеклассного чтения	1		
22	Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта	1		

23	«Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.	1		
24	Образ Мцыри в поэме	1		
25	Своеобразие поэмы «Мцыри»	1		
26	Р.Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	1		
27	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1		
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1		
29	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1		
30	Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы.	1		
31	Практическая работа по комедии «Ревизор»	1		
32	Н.В.Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе. Образ города.	1		
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. "История одного города" (отрывок).	1		
34	Н.С.Лесков. "Старый гений". Нравственные проблемы рассказа.	1		
35	Художественная деталь как средство создания художественного образа в рассказе Н.С.Лескова "Старый гений".	1		
36	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1		
37	Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1		
38	Образ рассказчика. Главные герои.	1		
39	Р.Р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого "После бала".	1		
40	А.П.Чехов. рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1		
41	И.А.Бунин. Слово о писателе	1		

42	Русская литература 20 в. И.А.Бунин, рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.	21		
43	А.И.Куприн Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1		
44	Р.Р. Сочинение по рассказам И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1		
45	А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве.	1		
46	Художественные особенности стихотворения А.Блока "Россия".	1		
47	А.Блок «На поле Куликовом»	1		
48	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1		
49	РР. Сочинение на тему «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина».	1		
50	И.С.Шмелёв. "Как я стал писателем". Рассказ о пути к творчеству.	1		
51	Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий. Ирония.	1		
52	М.Зощенко. "История болезни". Тэффи. "Жизнь и воротник".	1		
53	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	1		
54	«Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	1		
55	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.	1		
56	Новаторский характер образа Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1		

57	Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин»	1		
58	Конкурс на лучший проект памятника Василию Тёркину.	1		
59	Р.Р. Написание контрольного сочинения по поэме «Василий Тёркин»	1		
60	А.П.Платонов. "Возвращение". Нравственная проблематика рассказа.	1		
61	Изображение негромкого героизма тружеников тыла в рассказе.	1		
62	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирическое и героическое. Выражение сокровенных чувств каждого солдата.	1		
63	Зарубежная литература У.Шекспир. Сонеты. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	8 1		
64	Творчество У. Шекспира.	1		
65	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". Черты классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл.	2		
66	Дж.Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы). Сатира в романе. Гротеск.	2		
67	В.Скотт. "Айвенго". Жанр исторического романа.	2		
68	Обобщение изученного в 8 классе. Беседа о летнем чтении.	2		

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» _9_ класс

№ уро ка	Тема урока	Колич. часов	план	факт
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1		
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3.	Русская история в «Слове...»	1		
4.	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1		
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1		
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1		
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1		
9.	Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1		
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1		
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1		
12.	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на	1		

	примере одного-двух произведений).			
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1		
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1		
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1		
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1		
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1		
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1		
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1		
20.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1		
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1		
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1		
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1		
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1		
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1		
27.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1		
28.	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1		
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»).	1		

	Комментированное чтение 1 главы.			
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	1		
31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1		
32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2		
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1		
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1		
36.	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1		
37.	Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1		
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1		
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1		
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1		
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1		
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1		
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2		
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2		

48	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1		
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1		
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1		
51.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1		
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1		
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1		
54-55	Пороки чиновничества	2		
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2		
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1		
59.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1		
60.	Вн.чт.Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1		
61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1		
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1		
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в	1		

	повести Л.Н.Толстого «Юность».			
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1		
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1		
66.	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1		
67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1		
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1		
	Русская поэзия Серебряного века			
69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1		
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1		
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1		
72.	Слово о поэте. В.Маяковский.	1		
73.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1		
74-75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	2		
76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1		
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1		
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1		

79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1		
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	2		
82.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1		
83.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1		
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1		
85-86	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	2		
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1		
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1		
89.	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1		
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1		
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1		
92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1		
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1		
94.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1		
95-96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2		
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1		
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1		
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1		
100-101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2		
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1		