

Муниципальное общеобразовательное учреждение - основная  
общеобразовательная школа с. Усагово

«Рассмотрено» Руководитель МО <i>В.А. Мельня</i> Протокол № <u>1</u> от <u>29.08</u> 2019 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ –ООШс.Усагово <i>В.А. Мельня</i> от <u>29</u> <u>08</u> 2019 г.	«Утверждаю» Директор МОУ-ООШ с. Усагово <i>Сармулдинов С.К.</i> Приказ № <u>117</u> От « <u>30</u> » <u>08</u> 2019г.
--	--	---

рабочая программа предмета  
по искусству(изо)  
основного общего образования  
5-7 класс  
срок реализации 3 года

Хадирова А.А

2019г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов разработана на основе:

- авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Москва: «Вентана–Граф», 2013). Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования по образовательной области «Искусство»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577);
- Федерального перечня учебников;
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ ООШ с.Усатово.
- Учебный план МОУ-ООШ с.Усатово

### Цели и задачи учебного предмета

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования «Институт художественного образования».

**Целью** уроков изобразительного искусства в основной школе является реализация фактора общего и эстетического развития обучающихся, формирование целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

**Задачи изучения** предмета «Изобразительное искусство» на 3 года:

Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;

Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.

• **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.
- **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение курса «Изобразительное искусство» с 5 по 7 класс отводится 1 час еженедельно. В каждом классе по 34 часа (всего 102 часа).

Основной формой учебной деятельности является урок. Темы и задания уроков предполагают использование различных видов форм обучения: фронтальные, групповые, парные, коллективные, индивидуальные, индивидуально-групповые.

### **Название учебно-методического комплекса:**

1. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2013.
3. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2013.

### **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты:

- социализация личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;

- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;

Метапредметными результатами является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

#### Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

#### Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть

работ Предметные результаты:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству;
- способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

**В результате изучения изобразительного искусства, обучающиеся должны уметь:**

*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве. *Создавать* цветные композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата.

*Выражать* свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства.

*Передавать* в форме и цвете разное настроение.

*Уметь передавать* линию горизонта и перспективу улицы. *Передавать* воздушную перспективу в рисунке.

*Изображать* человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана.

*Различать* жанры изобразительного искусства, средства художественной выразительности. *Уметь группировать* произведения искусства по жанрам и объяснять своё решение.

*Использовать* древнегреческие каноны в изображении человека. *Передавать* характерные позы и динамику фигуры.

*Передавать* в композиции характерные черты героев русских былин.

*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома.

*Создавать* графические цветные композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.

*Отображать* в эскизе национальные особенности народного творчества.

*Проводить* самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи.

*Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика).

*Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома.

*Представлению* о храме как символической модели мироздания. Самостоятельно *создавать* храма в технике объёмно-пространственной проект композиции.

*Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.

*Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи.

*Создавать* декоративный натюрморт. *Применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Передавать* характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). *Понимать* связь всех изображаемых элементов в сюжетной композиции.

*Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Понимать* особенности и специфику искусства создания книги. Элементы оформления книги: форзац, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка.

*Умению создавать* экслибрис для своей библиотеки. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию.

*Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

*Представлять*, что такое архитектурный проект. *Понимать* и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов.

*Создавать* композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.

*Передавать* пластику и характерное движение животного в лепке.

*Создавать* эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы (стилизированных изображений животных, птиц).

*Выполнять* эскизы одежды и укреплять её на манекене.

*Создавать* эскиз театральной маски для персонажа сказки, былины, мифа.

*Создавать* афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам. *Выполнять* эскиз билета, продумать его художественное оформление.

*Выполнять* работы в технике коллажа. *Создавать* самостоятельно поэтические трёхстишия. *Передавать* в графическом произведении — иллюстрации — смысл трёхстишия и его эмоциональное звучание.

*Создавать* графические композиции по мотивам работ художников.

Самостоятельно *создавать* кодовые цепочки. *Передавать* в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.

*Понимать* и *уметь объяснять* мифологическое значение слова «деревня».

*Уметь обосновывать* роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира.

*Выполнять* работы в технике отрывной аппликации.

*Представлять* и *изображать* мифологических персонажей, запечатлённых в литературе.

*Создавать эскизы костюма. Отображать народное и традиционное в современном костюме. Создавать эскиз герба. Работать на плоскости и в рельефе. Использовать символику в собственных творческих работах.*

*Работать на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций. Понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, уметь отображать их в собственной творческой работе.*

## **5. Содержание учебного предмета.**

Каждый этап обучения в основной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы.

### **5 класс**

В программе 5 класса содержатся темы, изучение которых расширяет представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры. Существенная часть программы посвящена изучению и освоению средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объёма, пространства и перспективы. Программа предполагает постепенное погружение учащихся в специфику и историю изобразительного искусства, чему способствует выполнение творческих заданий, направленных на освоение графической грамоты в творческом процессе, формирование представлений о взаимосвязи «материал – форма – цвет – практическая значимость вещи». Предметная среда рассматривается как особое, личное, определённым образом организованное пространство каждого человека.

В основе раздела, посвящённого восприятию изобразительного искусства, лежит знакомство с искусством Древней Греции, русским этносом, традиционным народным творчеством России, былинами и сказаниями, ставшими основой для развития искусства. В разделе, посвящённом творчеству знаменитых художников, представлены очерки о А.Г.Венецианове, П.П.Кончаловском, Н.К.Рерихе, Э.А.П. Гогене, П. Сезане. Понять произведение искусства учащимися помогает осмысление взаимосвязи «природа – человеку, человек – природе»: они знакомятся с нравами, привычками, нравственными устоями, национальными и религиозными традициями, своеобразием ландшафта, климатическими особенностями местности разных народов и этических групп, особенностями их мировосприятия и мировоззрения. Восприятие изобразительного искусства у школьников связано с развитием представлений о целостности и взаимообусловленности истории жизни народа и его искусства, смысловой и образной связи во всём народном искусстве

### **6 класс**

Содержание программы 6 класса направлено на развитие представлений учащихся об окружающем мире и месте в нём человека, природе, обществе, культуре, на формирование у школьников представлений о процессах освоения человеком окружающего природного ландшафта в разные исторические периоды. Важное место занимает история развития архитектуры как отражение мировоззрения человека. В тесной связи с окружающей природой, архитектурой, памятниками художественной культуры рассматривается интерьер, костюм, предметы дворянского и крестьянского быта, а так же организация



окружающего пространства и его утилитарно – практическая составляющая в зависимости от назначения, в том числе литературная и музыкальные гостиные. Особое внимание уделяется становлению представлений о форме и стили в искусстве.

Самостоятельное творчество учащихся направлено на выполнение индивидуальных и коллективных проектов, макетов, выполненных с учётом взаимосвязей между предметами в заданном пространстве, в том числе с помощью компьютерных программ.

Раздел восприятия произведений изобразительного искусства направлен на формирование представлений о глубинной взаимосвязи «человек – природа – архитектура». Раскрывается взаимообусловленность формы и характера украшения архитектурного сооружения и «вмещающего ландшафта», природных условий, общей экологии. Изучаемые темы дают представление об историческом жанре в изобразительном искусстве, в том числе об историческом портрете, натюрморте, символике в живописи и орнаменте. Учащиеся знакомятся с биографией и творчеством Д.Г.Левицкого, В.И. Сурикова, Дж. Моранди, Я. Вермеера, Делфтского, М.К. Эшера и др.

### **7 класс.**

В учебнике 7 класса содержится несколько глав, которые позволяют учащимся рассмотреть связи изобразительного искусства с наукой. Тема «Наука и искусство» раскрывает процесс художественного творчества, помогает осмыслить и понять символику изобразительного искусства и мифологию. Практическая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности.

Глава «Природа и творчество» биоархитектуре: мотивам природы в застывших формах, природной форме и стилизации, связи природы и дизайна. Большое внимание уделено развитию заинтересованного отношения к природе, природным объектам и функциональности их формы, пространственному расположению объектов в реальной и природной среде. Работа на уроках направлена на понимание функциональной значимости каждого звена природной структуры. Важной частью этого раздела является рисование с натуры объектов природы, создание зарисовок и этюдов фигуры человека в движении и в статике.

Значительное количество времени выделено на изучение изобразительного искусства в театре; сценографию, создание костюма, грима, оформление афиши, пригласительного билета.

Завершает курс коллективные творческие проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города.

Раздел восприятия представлен именами художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, Ж.Пьера, К.С. Петрова – Водкина, Андрея Рублёва, П. Пикассо

### 5 класс. Тематическое планирование.

Раздел	Количество часов
1. Человек, природа, культура как единое целое	4 час.
2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве.	3 час.
3. Путешествие в мир искусства Древней Греции	3 час.
Былинная Русь и следы язычества в русской	
4. культуре	3 час.
5. Народное декоративно-прикладное искусство	6 час.
6. Проекты и исследования	3 час.
Итого:	34 час.

### 6 класс. Тематическое планирование.

Раздел	Количество часов
1. Мифология в народном творчестве	5 час.
2. Мир архитектуры.	5 час.
3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы	6 час.
4. Натюрморт.	4 час.
Художественно-промышленное производство в	
5. культуре России	6 час.
6. Книга как произведение искусства	4 час.
7. Малые формы в графике	3 час.
8. Проекты	3 час.
9. Великие имена в искусстве	2 час.
Итого:	34 час.

### 7 класс Тематическое планирование.

Раздел	Количество часов
1. Природа в изобразительном искусстве	4 час.
2. Природа и творчество	3 час.
3. Художественное творчество и его истоки	3 час.
4. Краткость и выразительность в искусстве	3 час.
5. Искусство театра	6 час.
6. Композиция и ее роль в искусстве	3 час.
7. Мироздание и искусство	5 час.
8. История и искусство	4 час.
9. Проекты	2 час.
10. Великие имена в искусстве	1 час.
Итого:	34 час.

**Календарно-тематическое планирование.  
5 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	дата	
			план	факт
	Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое	4		
1	Природа и человек	1		
2	Природа и художник	1		
3	Человек — природа — культура	1		
4	Пространство и время	1		
	Глава 2.Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	7		
1	Зодчество	1		
2	Образы старинной архитектуры	1		
4	Конструктивные особенности архитектуры	1		
5	Объёмные формы в изобразительном искусстве.	1		
6	Штрих в изобразительном искусстве	1		
7	Рисуем натюрморт (передача объема и светотени) в рисунке.	1		
8	Перспектива в открытом пространстве	1		
9	Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции	5		
1	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	1		
2	Мифы Древней Греции.	1		
3	Скульптура Древней Греции.	1		
4	Рисуем человека по древнегреческим канонам	1		
5	Чернофигурные вазы Древней Греции	1		
	Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	8		
1	Славянские мифы о сотворении мира	1		
2	Мифологическая картина Русской земли.	1		
3	Былинный образ Русской земли.	1		
4	Илья Муромец и Соловей-разбойник	1		
5	Народный костюм.Головной убор.	1		
6	Народный костюм.Одежда.	1		

7	Народные праздники. Святки.	1		
8	Масленица	1		
	Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство	10		
1	Этнографический музей	1		
2	Печные изразцы	1		
3	Расписывание изразцов	1		
4	Прядение — вид народного ремесла	1		
5	Прялка	1		
6	Кукла как часть народной культуры	1		
7	Делаем куклу - "закрутку"	1		
8	Ткачество как вид народного искусства	1		
9	Вышивка	1		
10	Лоскутное шитье	1		
	Глава 6. Проекты и исследования	1		
1	Великие имена в искусстве	1		

**Календарно-тематическое планирование.  
6 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	дата	
			план	факт
	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1		
	Глава 1. Мифология в народном творчестве	5		
1	Мифы творения мира	1		
2	Мифология и символика русской избы	1		
3	Фантастические звери в русском народном творчестве	1		
4	Символы в орнаменте	1		
5	Пермская деревянная скульптура	1		
	Глава 2. Мир архитектуры	5		
1	Храмовая архитектура	1		
2	Дворцовая и замковая архитектура разных народов	1		
3	Дворянские усадьбы России	1		
4	Декоративно-прикладное в организации архитектурного пространства	1		
5	Садово-парковая архитектура	1		

	Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы	6		
1	Дворянский быт, интерьер дворянского дома.	1		
2	Литературная гостиная и литературный салон.	1		
3	Музыка в пространстве интерьера	1		
4	Костюм как произведение искусства	1		
5	Исторический портрет, парадный портрет	1		
6	Графический портрет	1		
	Глава 4. Натюрморт	4		
1	Декоративный натюрморт	1		
2	Построение геометрических тел	1		
3	Ахроматический натюрморт	1		
4	Символика в живописи.	1		
	Глава 5. Художественно-промышленное производство в культуре России	4		
1	Тульский самовар	1		
2	Резьба по камню и кости	1		
3	Художественная обработка металла	1		
4	Павлово-посадские платки	1		
	Глава 6. Книга как произведение искусства	3		
1	Искусство оформления книги.	1		
2	Художественный шрифт	1		
3	Шрифтовая композиция	1		
	Глава 7. Малые формы в графике	3		
1	Экслибрис	1		
2	Эмблема	1		
3	Марка как произведения искусства	1		
	Глава 8. Проекты	2		
1	Город будущего	1		
2	Архитектурный проект школы будущего.	1		
	Глава 9. Великие имена в искусстве	2		
1	Художник-живописец	1		
2	Художник -график	1		

### Календарно-тематическое планирование

7 класс

№	ТЕМА УРОКА	Кол-во ч	ДАТА
---	------------	-------------	------

	<b>Глава1. ПРИРОДА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ</b>	4	план	факт
1	Природная среда как источник художественного вдохновения	1		
2	Использование растительных мотивов в художественном творчестве	1		
3	Мир живой природы глазами художника	1		
4	Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	1		
	<b>2.ПРИРОДА И ТВОРЧЕСТВО</b>	3		
5	Отражение природных форм в архитектуре	1		
6	Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)	1		
7	Средства передвижения. Конструкция на основе природной структуры	1		
	<b>Глава 3. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО ИЕГО ИСТОКИ</b>	3		
8	Наука и искусство	1		
9	Роль фантазии и воображения в искусстве	1		
10	Художник и творческий процесс	1		
	<b>Глава4.КРАТКОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ В ИСКУССТВЕ</b>	3		
11	Коллаж-особая форма искусства	1		
12	Мудрость народа, заключенная в нескольких строчках	1		
13	Плакат и законы его построения. Плакатная графика.	1		
	<b>Глава 5. ИСКУССТВО ТЕАТРА</b>	6		
14	Театр-содружество всех искусств	1		
15	Оформление спектакля. Художник в театре.	1		
16	Театральный костюм	1		
17	Лицо, грим, маска	1		
18	Театральная афиша	1		
19	Пригласительный билет на спектакль	1		
	<b>Глава 6. КОМПОЗИЦИЯ ИЕЕ РОЛЬ В ИСКУССТВЕ</b>	3		
20	Архитектурная композиция	2		
21				
22	Композиция художественного произведения	1		
	<b>Глава 7. МИРОЗДАНИЕ И ИСКУССТВО</b>	5		
23	Западная и восточная модели в культуре	2		
24	человечества			
25	Миф (мифология) как образ мира	1		
26	Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	1		

27	Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	1		
	<b>Глава 8. ИСТОРИЯ И ИСКУССТВО</b>	4		
28	Восприятие истории посредством искусства	1		
29	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	1		
30	Мифологические и священные животные в искусстве	1		
31	Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы».	1		
	<b>Глава 9. ПРОЕКТЫ.</b>	2		
32	Культурные достопримечательности города	1		
33	Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»	1		
	<b>Глава 10. ВЕЛИКИЕ ИМЕНА В ИСКУССТВЕ</b>	1		
34	Великие имена в искусстве	1		